PROGRAMAS

Disciplina:	**Tópicos Especiais em Educação XXX: Cultura, Tecnologia e Formação**		
Docente:	Luciane Neuvald		
Créditos:	4	**Código: MED 145 e DED 106**	Ano: 2025
Carga Horária:	60h	**Classificação: Optativa**	Optativa Mestrado/Doutorado

Ementa:

A relação entre cultura e civilização no âmbito da Teoria Crítica de Theodor Adorno, Max Horkheimer e Herbert Marcuse. Limites e possibilidades do processo formativo no contexto da onipresença da indústria cultural e da ampliação da influência das mídias digitais.

Objetivos:

• Compreender a Teoria Crítica no contexto da sociedade e do conhecimento.
• Analisar o desenvolvimento da racionalidade burguesa no âmbito da Teoria Crítica.
• Refletir sobre a constituição da subjetividade no contexto da sociedade administrada.
• Refletir sobre a relação entre ética, estética, processo formativo e emancipação no âmbito da Teoria Crítica.
• Refletir sobre as relações entre a Teoria Crítica e a psicanálise, a fim de compreender as disposições psicológicas compatíveis com as da personalidade fascista.
• Compreender os limites e as possibilidades do processo formativo no contexto da onipresença da indústria cultural e da ampliação das mídias digitais.

Conteúdos:

• Teoria Crítica: contextualização e caracterização.
• A relação entre cultura e civilização na Teoria Crítica.
• O processo formativo para Adorno.
• Barbárie e semiformação.
• Teoria Crítica e psicanálise: os aspectos psicológicos da mentalidade fascista.
• A relação entre estética e ética.
• Teoria Crítica e novas tecnologias da educação: implicações sobre o pensamento e a sensibilidade.

Metodologia:

Leitura, debates. Seminário. Filme: Zelig.

Avaliação: Elaboração de um relatório de leituras e seminário.

Bibliografia Básica:

ADORNO, T.W. **Minima Moralia**: reflexões a partir da vida danificada. São Paulo: Ática, 1993.

ADORNO, T.W. O artista como representante. In: **Notas de Literatura** I. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003.

ADORNO, T.W; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

ADORNO, T. W. **Educação e emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

ADORNO, T.W. A arte é alegre. In: RAMOS-DE-OLIVEIRA, N; ZUIN, A. A PUCCI, B. (Orgs.). **Teoria Crítica, estética e educação**. Campinas: Autores Associados, 2001, p. 11-18.

ADORNO, T.W. Teoria da Semicultura. Tradução de Newton Ramos de Oliveira. In: PUCCI, B; ZUIN, A; LASTÓRIA, L.A (Orgs.). **Teoria Crítica e inconformismo**. Campinas: Autores Associados, 2010, p. 7-40.

ADORNO, T.W. Teoria Freudiana e o padrão da propaganda fascista. In: **Ensaios sobre Psicologia Social e Psicanálise**. São Paulo: UNESP, 2015, p.153-198.

ADORNO, T.W. **Estudos sobre a personalidade autoritária**. São Paulo: UNESP, 2019.

DUARTE, R. Rastreando o autoritarismo. **Revista Cult**, ano 23, edição 259, julho 2020, p.13-15.

HORKHEIMER, M. Filosofia e Teoria Crítica. In: **Textos escolhidos**. São Paulo: Abril Cultural (Coleção Os Pensadores), 1980. Disponível em:https://1drv.ms/b/c/d7885ae990107761/EWYDQrFSi05JtVvLE3O48mcBOEKnXTg8c2YiZL_a3n0Nqw

MARCUSE, H. Algumas implicações sociais da tecnologia moderna. In: MARCUSE, H. **Tecnologia, guerra e fascismo**. São Paulo: UNESP, 1999, p.73-104.

***Campus* Santa Cruz:** Rua Pres. Zacarias 875 – Cx. Postal 3010 – Fone: (42) 3621-1000 – FAX: (42) 3621-1090 – CEP 85.015-430 – GUARAPUAVA – PR
***Campus* CEDETEG:** Rua Simeão Camargo Varela de Sá, 03 – Fone/FAX: (42) 3629-8100 – CEP 85.040-080 – GUARAPUAVA – PR

MARCUSE, H. As novas formas de controle. In: MARCUSE, H. **A ideologia da sociedade industrial**: o homem unidimensional. Rio de Janeiro: Zahar, 1973, p.23-37.

TÜRCKE, C. A cultura do déficit de atenção. In: PUCCI, B (*et al).* **Teoria Crítica na era global**. São Paulo: Nankin, 2016, p.18-26.

ZUIN, A. A.S. (Des) memória e violência em tempos de mídia ubíqua. In: LASTÓRIA, L.A.C. N; CABOT, M; ZUIN, A. A.S (Orgs.).**Tecnologia, violência, memória**: diagnósticos críticos da cultura contemporânea. Rio de Janeiro: Nankin, 2018.

ZUIN, A. A. S; ZUIN, V. Lembrar para elaborar: reflexões sobre a alfabetização crítica da mídia digital. **Pro-Posições**, v. 28, n.1 (82), jan/abr. 2017, p. 213-234. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8649187/15741. Acesso: 12 de set. 2023.

ZUIN, A.A.S. A indústria cultural na era da tela onipresente. **Cadernos de Pesquisa Pensamento Educacional**, v. 14, n.36, jan-abr 2019, p. 89-104. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/333515700_A_Industria_Cultural_na_Era_da_Tela_Onipresente. Acesso 4 de mai. 2024.

ZUIN, A.A.S. Inteligência Artificial e formação danificada: aprendizagem profunda e ética rasa entre professores e alunos. Educar em Revista, Curitiba, v. 37, 2021. Disponível em: https://www.scielo.br/j/er/a/N3RTmG6XkFTHFhbm4LcfCMy/?format=pdf&lang=pt. Acesso em 6 jun. 2025.

ZUIN, A. A. S; ZUIN, V. A indústria cultural algorítmica na era da internet das coisas. **Educação e Filosofia**, v. 32, n. 66, p. 1131–1156, 2018. Disponível em: https://seer.ufu.br/index.php/EducacaoFilosofia/article/view/41478. Acesso em 02 de jul. 2024.

Bibliografia Complementar:

ADORNO, T. W. Sobre música popular. In: COHN, G. **Adorno**: Sociologia. São Paulo: Ática, 1994, p. 115-146.

ADORNO, T. W. Capitalismo tardio ou sociedade industrial. In: COHN, G. **Adorno**: Sociologia. São Paulo: Ática, 1994, p.62-75.

***Campus* Santa Cruz:** Rua Pres. Zacarias 875 – Cx. Postal 3010 – Fone: (42) 3621-1000 – FAX: (42) 3621-1090 – CEP 85.015-430 – GUARAPUAVA – PR
***Campus* CEDETEG:** Rua Simeão Camargo Varela de Sá, 03 – Fone/FAX: (42) 3629-8100 – CEP 85.040-080 – GUARAPUAVA – PR

COSTA, B. C. G. Comunicação e educação na era digital: reflexões sobre estética e virtualização. **Comunicação, Mídia e Consumo**. São Paulo, v. 7, n.19. 2010, p. 87-103.

CROCHÍCK, L. Teoria Crítica e novas tecnologias da educação. In: In: PUCCI, B; LASTÓRIA, L. A. C; GUIMARÃES DA COSTA, B. C (Orgs.). **Tecnologia, cultura e formação...ainda Auschvitz**. São Paulo: Cortez, 2003, p. 97-114.

DALBOSCO, C. A. Formação humana na sociedade digital. In: MAIA, A. F; ZUIN, A. A; LASTÖRIA, L. A.C. N (Orgs.). **Teoria Crítica e cultura digital**. São Paulo: Nankin, 2015, p.11-26.

FREUD, S. **O mal-estar na civilização, Novas conferências introdutórias à psicanálise e outros textos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

***Campus* Santa Cruz:** Rua Pres. Zacarias 875 – Cx. Postal 3010 – Fone: (42) 3621-1000 – FAX: (42) 3621-1090 – CEP 85.015-430 – GUARAPUAVA – PR
***Campus* CEDETEG:** Rua Simeão Camargo Varela de Sá, 03 – Fone/FAX: (42) 3629-8100 – CEP 85.040-080 – GUARAPUAVA – PR

HORKHEIMER, M. **Eclipse da razão**. São Paulo: Centauro, 2002.

MARCUSE, H. Sobre o caráter afirmativo da cultura. In: MARCUSE, H. **Cultura e Sociedade, v. 1**. São Paulo: Paz e Terra, 1997, p. 89-136.

ADORNO, T. W. Por que é difícil a nova música. In: COHN, G. **Sociologia**. São Paulo: Ática, 1994, p. 147-161.

ADORNO, T. W. **Palavras e sinais: modelos críticos**. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.

ADORNO, T, W. **Teoria Estética**. Lisboa: Edições 70, 2006.

ADORNO, T, W. **Introdução à Sociologia**. São Paulo: UNESP, 2008.

ADORNO, T, W. **Dialética negativa**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

COHN, G (Org.). Adorno e a Teoria Crítica da sociedade. In: COHN, G. **Theodor Adorno**: Sociologia. São Paulo: Ática,1994, p.7-30.

FRANCO, R. O artista como Eremita que sabe o Horário de Partida do Próximo Trem: sobre o conceito de autonomia estética na obra de T. Adorno. In: PUCCI, B; GOERGEN, P; FRANCO, R (Orgs.). **Dialética negativa, estética e educação**. Campinas: Alínea, 2007, p. 49-65.

GAGNEBIN, J. M. Sobre as relações entre ética e estética no pensamento de Adorno. In: RAMOS-DE-OLIVEIRA, N; ZUIN, A. A. S; PUCCI, B (Orgs.). **Teoria Crítica, estética e educação**. Campinas: Autores Associados, 2001, p. 61-74.

GIORDANO, R.C; CROCHÍCK, J. L. Teoria Crítica, formação, indivíduo e preconceito. **Inter-Ação**, Goiânia, v. 40, n. 3, p. 607-642, set./dez. 2015. Disponível em: http://dx.doi.org/10.5216/ia.v40i3.20931. Acesso em: 12 mai. 2021.

GRUSCHKA, A. ZUIN, A. A.S. A invasão do smartphone na sala de aula: sobre a autoridade do professor, violência, o privado e o público no ensino. **Revista *Devir* Educação**, Lavras, v.4, n.1, p.199-221, jan/jun, 2020. Disponível em: http://devireducacao.ded.ufla.br/index.php/DEVIR/article/view/174. Acesso em: 4 fev. 2021.

LASTÓRIA, L. A. C.N. A teoria freudiana do trauma: apropriações para a crítica do desenvolvimento tecnológico. In: MAIA, A; ZUIN, A.A.S; LASTÓRIA, L. A. C.N .**Teoria Crítica da cultura digital**. São Paulo Nankin, 2015, p. 181-192.

MARCUSE, H. Comentários para uma definição de cultura. In: MARCUSE, H. **Cultura e Sociedade, v. 2**. São Paulo: Paz e Terra, 1998, p. 153-174.

PUCCI, B. Educação a distância virtual e formação de professores no Brasil. In: PUCCI, B; COSTA, B. G; DURÃO, F. T**eoria Crítica e Crise**s: reflexões sobre cultura, estética e educação. Campinas: Autores Associados, 2012, p. 181-204.

ZUIN, A. A. S. **Indústria cultural e educação**: o novo canto da sereia. Campinas: Autores Associados, 1999.

ZUIN, A. A. S; PUCCI, B; RAMOS-DE-OLIVEIRA, N. **Adorno**: o poder educativo do pensamento crítico. Petrópolis: Vozes, 2000.

TÜRCKE, C. Pronto socorro para Adorno: fragmentos introdutórios para a dialética negativa. In: ZUIN, A. A. S; PUCCI, B; RAMOS-DE-OLIVEIRA, N (Orgs.). **Ensaios Frankfurtianos**. São Paulo: Cortez, 2004, p.41-59.

TÜRCKE, C **Sociedade excitada**: filosofia da sensação. Campinas: Editora UNICAMP, 2010.

ZUIN, A. A. S; ZUIN, V. A autoridade pedagógica diante da tecnologia algorítmica de reconhecimento facial e vigilância. **Educação e Sociedade**. Campinas, v. 41 e 233820, 2020. Disponível em: https://www.scielo.br/pdf/es/v41/1678-4626-es-41-e233820.pdf. Acesso em: 2 fev. 2021.

ZUIN, Antônio; ZUIN, Vânia. A atualidade do conceito de semiformação e o renascimento da Bildung. **Rev Espaço Pedagógico**, v. 24, n. 3, p. 420-436, set./dez. 2017. Disponível em: <www.upf.br/seer/index.php/rep>. Acesso em: 27 de abr. de 2022.

ZUIN, A. A. S; ZUIN, V. A indústria cultural digital e a revolução eletrônica. In: MAIA, A. F; ZUIN, A. A; LASTÓRIA, L. A.C. N (Orgs.). **Teoria Crítica e cultura digital**. São Paulo: Nankin, 2015, p. 203-213.

Nome do Docente Titular: Luciane Neuvald
Assinatura do Docente: _____
Aprovado na Reunião do Colegiado do dia: ____/____/____.