

DISCIPLINA: MED 124 Tópicos Especiais em Educação XII - Teoria Crítica e Educação

PROFESSORA: Prof^ª. Dr^ª. Luciane Neuvald

EMENTA: O conceito de Teoria Crítica da Escola de Frankfurt; A racionalidade no curso do processo de desenvolvimento capitalista. Semiformação e indústria cultural. A relação entre ética estética e formação no âmbito da Teoria Crítica Adorniana.

REFERÊNCIAS:

Bibliografia Básica:

ADORNO, T. W; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento:** fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

ADORNO, T. W. **Educação e emancipação.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

ADORNO, T. W. Teoria da Semicultura. Tradução de Newton Ramos de Oliveira. In: PUCCI, B; ZUIN, A; LASTÓRIA, L.A (Orgs.). **Teoria Crítica e inconformismo.** Campinas: Autores Associados, 2010, p. 7-40.

COSTA, B. C. G. Educação dos sentidos: a mediação tecnológica e os efeitos da estetização da realidade. In: PUCCI, B; LASTÓRIA, L. A. C; COSTA, B. C. G (Orgs.). **Tecnologia, cultura e formação...ainda Auschuvitz.** São Paulo: Cortez, 2003, p. 115-128.

FRANCO, R. O artista como Eremita que sabe o Horário de Partida do Próximo Trem: sobre o conceito de autonomia estética na obra de T. Adorno. In: PUCCI, B; GOERGEN, P; FRANCO, R (Orgs.). **Dialética negativa, estética e educação.** Campinas: Alínea, 2007, p. 49-65.

GAGNEBIN, J. M. Sobre as relações entre ética e estética no pensamento de Adorno. In: RAMOS-DE-OLIVEIRA, N; ZUIN, A. A. S; PUCCI, B (Orgs.). **Teoria Crítica, estética e educação.** Campinas: Autores Associados, 2001, p. 61-74.

MAAR, W. L. Teoria Crítica como Teoria Social. In: PUCCI, B; COSTA, B. C.G; DURÃO, F. **Teoria Crítica e crises: reflexões sobre cultura, estética e educação.** Campinas: Autores Associados, 2012, p. 9-20.

PUCCI, B. Theodor Adorno e a frieza burguesa em tempos de tecnologias digitais. In: PUCCI, B; FRANCO, R; GOMES, L. R. **Teoria Crítica na Era Digital: Desafios.** São Paulo: Nankin, 2014, p. 47-60.

TÜRCKE, C. A cultura do déficit de atenção. In: PUCCI, B (et al). **Teoria Crítica na era global.** São Paulo: Nankin, 2016, p.18-26.

ZUIN, A. A.S. (Des) memória e violência em tempos de mídia ubíqua, de autoria de Antônio Álvaro Zuin. In: LASTÓRIA, L.. A.C. N; CABOT, M; ZUIN, A. A.S (Orgs.). **Tecnologia, violência, memória: diagnósticos críticos da cultura contemporânea.** Rio de Janeiro: Nankin, 2018, p. 193-204.

ZUIN, A. A. S; ZUIN, V. **Lembrar para elaborar**: reflexões sobre a alfabetização crítica da mídia digital. *Pro-Posições*, v. 28, n1 (82), jan/abr. 2017, p. 213-234.

Bibliografia complementar:

ADORNO, T. W. **Minima Moralia**: reflexões a partir da vida danificada. São Paulo: Ática, 1993.

ADORNO, T. W. Sobre música popular. In: COHN, G. **Adorno**: Sociologia. São Paulo: Ática, 1994, p. 115-146.

ADORNO, T. W. Capitalismo tardio ou sociedade industrial. In: COHN, G. **Adorno**: Sociologia. São Paulo: Ática, 1994, p.62-75.

ADORNO, T. W. **Palavras e sinais: modelos críticos**. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.

ADORNO, T. W. **Teoria Estética**. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2006

ADORNO, T. W. **Dialética negativa**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

ADORNO, T. W. A arte é alegre. In: RAMOS-DE-OLIVEIRA, N; ZUIN, A. A PUCCI, B. (Orgs.). **Teoria Crítica, estética e educação**. Campinas: Autores Associados, 2001, p. 11-18.

TÜRCKE, C. Pronto socorro para Adorno: fragmentos introdutórios para a dialética negativa. In: ZUIN, A. A. S; PUCCI, B; RAMOS-DE-OLIVEIRA, N (Orgs.). **Ensaio Frankfurtianos**. São Paulo: Cortez, 2004, p.41-59.

TÜRCKE, C **Sociedade excitada**: filosofia da sensação. Campinas: Editora UNICAMP, 2010.

ZUIN, A. A. S. **Indústria cultural e educação**: o novo canto da sereia. Campinas: Autores Associados, 1999.

ZUIN, A. A. S; PUCCI, B; RAMOS-DE-OLIVEIRA, N. **Adorno**: o poder educativo do pensamento crítico. Petrópolis: Vozes, 2000.