



PROGRAMAS

Disciplina:	Tópicos Especiais em Educação XXX: Cultura, Tecnologia e Formação		
Docente:	Luciane Neuvald		
Créditos:	4	Código: MED 145 e DED 106	Ano: 2021
Carga Horária:	60h	Classificação: Optativa	Optativa – Mestrado/Doutorado
Ementa:			
A relação entre cultura e civilização no âmbito da Teoria Crítica de Theodor Adorno, Max Horkheimer e Herbert Marcuse. Limites e possibilidades do processo formativo no contexto da onipresença da indústria cultural e da ampliação da influência das mídias digitais.			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none">• Compreender a Teoria Crítica como uma Teoria da sociedade e do conhecimento• Analisar o desenvolvimento da racionalidade burguesa no âmbito da Teoria Crítica.• Refletir sobre a constituição da subjetividade no contexto da sociedade administrada.• Refletir sobre a relação entre ética, estética, processo formativo e emancipação no âmbito da Teoria Crítica.• Compreender os limites e as possibilidades do processo formativo no contexto da onipresença da indústria cultural e da ampliação das mídias digitais.			
Conteúdos:			
<ul style="list-style-type: none">• Teoria Tradicional e Teoria Crítica: contextualização e caracterização.• A relação entre cultura e civilização na Teoria Crítica de Adorno, Horkheimer e Marcuse• O processo formativo para Adorno• Barbárie e semiformação• A relação entre estética e ética• Teoria Crítica e novas tecnologias da educação			
Metodologia:			
Leitura, debates e elaboração de texto. Seminário. Filmes: Cidadão Kane, Zelig.			
Avaliação:			
Seminário, elaboração de texto.			





PROGRAMAS

Bibliografia Básica:

- ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- ADORNO, T. W. **Minima Moralia**: reflexões a partir da vida danificada. São Paulo: Ática, 1993.
- ADORNO, T. W. **Educação e emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.
- ADORNO, T. W. A arte é alegre. In: RAMOS-DE-OLIVEIRA, N; ZUIN, A. A PUCCI, B. (Orgs.). **Teoria Crítica, estética e educação**. Campinas: Autores Associados, 2001, p. 11-18.
- ADORNO, T. W. Teoria da Semicultura. Tradução de Newton Ramos de Oliveira. In: PUCCI, B; ZUIN, A; LASTÓRIA, L.A (Orgs.). **Teoria Crítica e inconformismo**. Campinas: Autores Associados, 2010, p. 7-40.
- ADORNO, T. W. Teoria Freudiana e o padrão da propaganda fascista. In: **Ensaio sobre Psicologia Social e Psicanálise**. São Paulo: UNESP, 2015, p.153-198.
- CROCHÍCK, L. Teoria Crítica e novas tecnologias da educação. In: In: PUCCI, B; LASTÓRIA, L. A. C; GUIMARÃES DA COSTA, B. C (Orgs.). **Tecnologia, cultura e formação...ainda Auschwitz**. São Paulo: Cortez, 2003, p. 97-114.
- FRANCO, R. O artista como Eremita que sabe o Horário de Partida do Próximo Trem: sobre o conceito de autonomia estética na obra de T. Adorno. In: PUCCI, B; GOERGEN, P; FRANCO, R (Orgs.). **Dialética negativa, estética e educação**. Campinas: Alínea, 2007, p. 49-65.
- GAGNEBIN, J. M. Sobre as relações entre ética e estética no pensamento de Adorno. In: RAMOS-DE-OLIVEIRA, N; ZUIN, A. A. S; PUCCI, B (Orgs.). **Teoria Crítica, estética e educação**. Campinas: Autores Associados, 2001, p. 61-74.
- GIORDANO, R.C; CROCHÍCK, J. L. Teoria Crítica, formação, indivíduo e preconceito. **Inter-Ação**, Goiânia, v. 40, n. 3, p. 607-642, set./dez. 2015. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5216/ia.v40i3.20931>. Acesso em: 12 mai. 2021.
- GRUSCHKA, A. ZUIN, A. A.S. A invasão do smartphone na sala de aula: sobre a autoridade do professor, violência, o privado e o público no ensino. **Revista Devir Educação**, Lavras, v.4, n.1, p.199-221, jan/jun, 2020. Disponível em: <http://devireducacao.ded.ufla.br/index.php/DEVIR/article/view/174>. Acesso em: 4 fev. 2021.
- HORKHEIMER, M. Teoria Tradicional e Teoria Crítica. In: **Textos escolhidos**. São Paulo: Abril Cultural (Coleção Os Pensadores), 1980. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4869872/mod_resource/content/1/2%29%20HORKHEIMER%2C%20M.%20%281980%29%20Teoria%20Tradicional%20e%20Teoria%20Cr%C3%ADtica.%20In%20W.%20Benjamin%2C%20Walter%3B%20M.%20Horkheimer%3B%20T.%20Adorno%2C%20J.%20Habermas%20Textos%20escolhidos.%20%28Col.%20Os%20Pensadores%2C%20Vol.%20XLVIII%29.%20S%C3%A3o%20Paulo%20Abril%20Cult.pdf. Acesso em: 4 fev. 2021.
- MARCUSE, H. Algumas implicações sociais da tecnologia moderna. In: MARCUSE, H. **Tecnologia, guerra e fascismo**. São Paulo: UNESP, 1999, p.73-104.
- MARCUSE, H. As novas formas de controle. In: MARCUSE, H. **A ideologia da sociedade industrial**: o homem unidimensional. Rio de Janeiro: Zahar, 1973, p.23-37.
- PUCCI, B. Theodor Adorno e a frieza burguesa em tempos de tecnologias digitais. In: PUCCI, B; FRANCO, R; GOMES, L. R. **Teoria Crítica na Era Digital**: Desafios. São Paulo: Nankin, 2014, p. 47-60.



PROGRAMAS

TÜRCKE, C. A cultura do déficit de atenção. In: PUCCI, B (*et al*). **Teoria Crítica na era global**. São Paulo: Nankin, 2016, p.18-26.

ZUIN, A. A. S; ZUIN, V. A indústria cultural digital e a revolução eletrônica. In: MAIA, A. F; ZUIN, A. A; LASTÓRIA, L. A.C. N (Orgs.). **Teoria Crítica e cultura digital**. São Paulo: Nankin, 2015, p. 203-213.

ZUIN, A. A.S. (Des) memória e violência em tempos de mídia ubíqua, de autoria de Antônio Álvaro Zuin. In: LASTÓRIA, L.. A.C. N; CABOT, M; ZUIN, A. A.S (Orgs.). **Tecnologia, violência, memória: diagnósticos críticos da cultura contemporânea**. Rio de Janeiro: Nankin, 2018.

ZUIN, A. A. S; ZUIN, V. Lembrar para elaborar: reflexões sobre a alfabetização crítica da mídia digital. **Pro-Posições**, v. 28, n.1 (82), jan/abr. 2017, p. 213-234.

ZUIN, A. A. S; ZUIN, V. A autoridade pedagógica diante da tecnologia algorítmica de reconhecimento facial e vigilância. **Educação e Sociedade**. Campinas, v. 41 e 233820, 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/es/v41/1678-4626-es-41-e233820.pdf>. Acesso em: 2 fev. 2021.

Bibliografia Complementar:

ADORNO, T. W. Sobre música popular. In: COHN, G. **Adorno: Sociologia**. São Paulo: Ática, 1994, p. 115-146.

ADORNO, T. W. Capitalismo tardio ou sociedade industrial. In: COHN, G. **Adorno: Sociologia**. São Paulo: Ática, 1994, p.62-75.

ADORNO, T. W. Por que é difícil a nova música. In: COHN, G. **Sociologia**. São Paulo: Ática, 1994, p. 147-161.

ADORNO, T. W. **Palavras e sinais: modelos críticos**. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.

ADORNO, T, W. **Teoria Estética**. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2006.

ADORNO, T, W. **Introdução à Sociologia**. São Paulo: UNESP, 2008.

ADORNO, T, W. **Dialética negativa**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

COHN, G (Org.). Adorno e a Teoria Crítica da sociedade. In: COHN, G. **Theodor Adorno: Sociologia**. São Paulo: Ática, 1994, p.7-30.

COSTA, B. C. G. Comunicação e educação na era digital: reflexões sobre estética e virtualização. **Comunicação, Mídia e Consumo**. São Paulo, v. 7, n.19. 2010, p. 87-103.

DALBOSCO, C. A. Formação humana na sociedade digital. In: MAIA, A. F; ZUIN, A. A; LASTÓRIA, L. A.C. N (Orgs.). **Teoria Crítica e cultura digital**. São Paulo: Nankin, 2015, p.11-26.

FREUD, S. **O mal-estar na civilização, Novas conferências introdutórias à psicanálise e outros textos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.



PROGRAMAS

HORKHEIMER, M. **Eclipse da razão**. São Paulo: Centauro, 2002.

MARCUSE, H. Sobre o caráter afirmativo da cultura. In: MARCUSE, H. **Cultura e Sociedade**, v. 1. São Paulo: Paz e Terra, 1997, p. 89-136.

MARCUSE, H. Comentários para uma definição de cultura. In: MARCUSE, H. **Cultura e Sociedade**, v. 2. São Paulo: Paz e Terra, 1998, p. 153-174.

PUCCI, B. Educação a distância virtual e formação de professores no Brasil. In: PUCCI, B; COSTA, B. G; DURÃO, F. **Teoria Crítica e Crises**: reflexões sobre cultura, estética e educação. Campinas: Autores Associados, 2012, p. 181-204.

ZUIN, A. A. S. **Indústria cultural e educação**: o novo canto da sereia. Campinas: Autores Associados, 1999.

ZUIN, A. A. S; PUCCI, B; RAMOS-DE-OLIVEIRA, N. **Adorno**: o poder educativo do pensamento crítico. Petrópolis: Vozes, 2000.

TÜRCKE, C. Pronto socorro para Adorno: fragmentos introdutórios para a dialética negativa. In: ZUIN, A. A. S; PUCCI, B; RAMOS-DE-OLIVEIRA, N (Orgs.). **Ensaio Frankfurtianos**. São Paulo: Cortez, 2004, p.41-59.

TÜRCKE, C **Sociedade excitada**: filosofia da sensação. Campinas: Editora UNICAMP, 2010.

Nome do Docente Titular: Luciane Neuvald

Assinatura do Docente: _____

Aprovado na Reunião do Colegiado do dia: ____/____/____.