

Disciplina:	TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO VI: IMPLICAÇÕES SOCIOEDUCACIONAIS DO ENSINO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA		
Docente:	Prof. Dr. Jefferson Olivatto da Silva		
Créditos:	4 créditos	Código:	MED-121
Carga Horária:	60 horas	Classificação:	optativa
Ementa:			
A integralidade educacional necessária ao cumprimento da Lei 10.639/03. A compreensão das distinções culturais do continente africano. Processos educativos das religiosidades de origem africana no Brasil: candomblé e umbanda. A psicomotricidade da capoeira. Organização das comunidades quilombolas e seus embates sociais. Lutas e resistências contra a exclusão social e étnica brasileira.			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> – Introduzir os alunos nos Estudos Africanos e sua complexidade; – Apresentar e criar um espaço de experimentação de raciocínios que os Estudos Africanos possibilitam; – Descaracterizar o lugar que a obrigatoriedade da lei 10639/03 têm gerado em diferentes disciplinas; – Refletir sobre as implicações educacionais dos Estudos Africanos no Brasil. 			
Conteúdos:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. O reflexo da lei 10.639/03 para a educação brasileira: <ol style="list-style-type: none"> 1. As dificuldades sociais de sua realização. 2. O ensino do embate de saberes ocidentais e africanos: raciocínios contra o primordialismo; <ol style="list-style-type: none"> 1. A África construída por interesses europeus (missionários, mercadores e militares); 2. A dinâmica de identidades nas comunidades afro-brasileiras e africanas: lutas e incorporações; 3. O humanismo ocidental e as implicações na realidade social: campanhas antiescravistas e o enfrentamento das epidemias; 4. Independências: a aprendizagem coletiva pela implicação social. 3. A aprendizagem social da dinâmica religiosa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizações sociais e religiosas de origem africana no Brasil: irmandades, congado, candomblé e umbanda; 2. Espacialidades, ritmos e instrumentos sagrados; 3. Historicidades regionais e expressões religiosas. 4. A complexidade do ensino da capoeira: uma leitura da psicomotricidade <ol style="list-style-type: none"> 1. A integração entre ritmo, dança, jogo e arte marcial; 2. Traços culturais: sociais, religiosos e históricos ; 3. Diferenças em estilos. 5. Lutas e resistências culturais brasileiras:(etnicidade) <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunidades quilombolas: a experiência de organizações sociais e territórios; 2. Condições brasileiras da educação quilombola. 6. O enredo do processo colonial brasileiro:(diferença cultural) <ol style="list-style-type: none"> 1. Processos educativos da discriminação étnica: inferioridade racial; 2. A aprendizagem envolvida na luta contra a exclusão social: hip hop e rap, adaptações teológicas e atitudes elusivas; 3. Amorfa social: o mulatismo (exoticismo) como distância do sofrimento social. 			
Metodologia:			
As aulas serão realizadas na forma de debates pela distribuição de textos entre os alunos, tendo como enfoque primordial sua experiência e/ou pesquisa para a apresentação dos textos escolhidos e distribuídos no primeiro período de aula. De acordo com os elementos e a dinâmica dessa relação, os alunos deverão escolher algum foco em grupo para desenvolver um plano de ensino com materiais de apoio preparado por eles, os quais apresentarão nos dois últimos encontros.			
Avaliação:			
O alunado será deverá apresentar em grupo um seminário sobre uma das temáticas propostas, conjuntamente com um artigo a ser entregue no última dia de aula.			
Bibliografia Básica:			
AJAYI, J.F. Ade (ed.). <i>História Geral da África. VI: África do século XIX à década de 1880</i> . Brasília; São Carlos: UNESCO, UFSCAR, 2010.			

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas*. Portugal, Lisboa: Edições 70, 2005.
BARTH, Fredrik. *O guru, o iniciador e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2000.
BASTIDE, Roger. *Estudos afro-brasileiros*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1973.
BERKENBROCK, Volney. *A experiência dos orixás*. Petrópolis: Vozes, 1997.
BURTON, Richard. *Works*. Disponível em: <<http://www.burtonia.org>> . Acesso em: 10 fev. 2011 [1831].
GRUNSWIG, Henri. *A partilha da África negra*. Campinas: Perspectiva, 2006.
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. Orientações e ações para o ensino das relações étnico-raciais. Brasília: SECAD, 2006. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/orientacoes_eticoraciais.pdf>. Acesso em: 10 fevereiro de 2013.

Bibliografia Complementar:

AGNOLIN, Adone 2006. Catequese e tradução: gramática cultural, religiosa e lingüística do encontro catequético e ritual nos séculos XVI-XVII. In: MONTERO, Paula (org.). *Deus na aldeia: missionários, índios e mediação cultural*. São Paulo: Globo, pp.143 – 207.
AHU. Arquivos Históricos Ultramarinos. Lisboa. Portugal. (sítio virtual).
A Aquarela do Brasil: Reflexões Preliminares sobre a Construção Nacional do Samba e a Capoeira: São Paulo. In Cadernos Campo. 3 USP., Antropologia 1993
ATLAS DES PÈRES BLANCS. Argel: Maison-Cairrée, 19 -?.
BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2007. (diferença cultural)
CABAÇO, José Luís. *Moçambique: identidade, colonialismo e libertação*. São Paulo: EDUNESP, 2009.
CAMPO, Juan E. *Encyclopedia of Islam*. E.U.A., New York: Facts On File, 2009.
CARDOSO, Douglas Nassif. Uma análise do Catolicismo Brasileiro no Segundo Império. *Caminhando* (online), Brasil, 13, nov. 2009. Disponível em: <https://www.metodista.br/revistas/revistas-ims/index.php/CA/article/view/1217/1235>. Acesso em: 13 Jan. 2012.
CÉSAR, Júlio. *Capoeira Arquivo Arma*. Brasília, dissertação de mestrado UNB, 1984.
CUNHA, Manuela Carneiro da. (org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
_____. *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: COSACNIFY, 2010.
CUNNISON, Ian. (trans.). *King Kazembe: Gamitto's diary of the Portuguese expedition 1831-2*. Lisbon: Junta de Investigações do Ultramar, 1960.
DAVID RUMSEY MAP COLLECTION. Disponível em : <<http://www.davidrumsey.com/search?term=africa>>. Acesso em: 30 novembro, 2010.
DAVIS, Hunt. *Encyclopedia of African History and Culture: The Colonial Era: 1850 to 1960*, vol. IV, 2005
LÉPINE, Claude. *Transe e possessão no culto dos orixás*. Marília: Unesp, 1988.
_____. *Os dois reis do Danxome: varíola e monarquia na África Ocidental, 1650-1800*. São Paulo, Marília: Cultura Acadêmica Editora, 2000.
identidade: ensaios sobre etnicidade e multiculturalismo. São Paulo: EDUNESP, 2006.
SILVA, Jefferson Olivatto da. *O expansionismo católico na Bembalândia, 1891-1937: as práticas religiosas dos Missionários da África desenvolvidas no Vicariato Apostólico do Niassa*. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais. Universidade do Estado de São Paulo – UNESP, Marília, SP, 2012. 284 p.
SILVA, Vagner Gonçalves da. *Os orixás da metrópole*. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.

Nome do Docente Titular: _____

Assinatura do Docente: _____

Aprovado na Reunião do Colegiado do dia: ____/____/____.