

PROJETO DE PESQUISA PET LETRAS

Título do Projeto: “*Pumped Up Kicks?*”: O que “*Foster The People*” tem a nos dizer.

Palavras-chave: Análise; Discurso; Música; Letra

Aluno: João Tiago Gaspar Cozichen

Orientador: Raquel Cristina Mendes de Carvalho

1. Introdução e justificativa

A música é um dos principais elementos da nossa cultura. Existem indícios de que a música já existia na pré-história, há vestígios de liras e harpas na Mesopotâmia 3.000 a.C e de flautas de ossos há 60.000 a.C. A palavra música surgiu a partir do grego *musiké téchne* que significa a arte das musas. Para Platão a música não deve ter como finalidade o prazer, ao propor isso ele não pretende dizer que deva provocar prazer ao ouvinte, contudo deve ser principalmente usada como uma forma para desenvolver a racionalidade, Platão tinha receio de que estas novas práticas dificultaria os ouvintes a procurar o mundo das ideias puras, ainda alega que, “[...] deve-se ter cuidado com a mudança para um novo gênero musical, que pode pôr tudo em risco. É que nunca se abalam os gêneros musicais sem abalar as mais altas leis da cidade, como Damon afirma e eu creio” (PLATÃO, A República, 400c).

Com o passar do tempo a música se torna uma das principais artes em todo o mundo. De acordo com Eyerman e Jamison (1998), as formas estéticas, como é o caso da música, trazem em si elementos da tradição e da memória coletiva, portanto são recursos que os movimentos sociais podem usar para organizar protestos e mobilizações de uma forma simbólica significativa, Já que a música desperta emoções com suas imagens e símbolos que ajudam na interpretação da realidade social, podendo se converter em suporte de ação.

Tendo em vista tal influência, as letras musicais têm como objetivo que os ouvintes entendam que existe uma mensagem no texto, em cada verso. Segundo Hummes (2004, p.18), a função da música, com sua respectiva letra é “como uma expressão de libertação dos sentimentos, liberação de ideias reveladas ou não reveladas na fala das pessoas”. Portanto, pode-se dizer que a música pode influenciar quem as consome.

De acordo com tais características as letras musicais devem ser interpretadas detalhadamente, pois como podem existir diversas interpretações de uma letra, o seu

real propósito pode ser perdido, isto é, o que o autor queria expressar. Para Laboissière (2007, p.19), esse sentido musical “é constituído dentro de um determinado contexto, em que a interpretação musical é caracterizada como um processo dinâmico”, passível de diversas formas de interpretação.

Objetivando compreender a mensagem contida na letra musical, a análise do discurso pode favorecer o entendimento e a subjetividade contida em seus versos. Gregolin (1995, p. 13) sugere que “empreender a análise do discurso significa tentar entender e explicar como se constrói o sentido de um texto e como esse texto se articula com a história e a sociedade que o produziu” logo, buscar entender o discurso de uma letra musical significa buscar entender, também, o objetivo deste discurso e quais motivos levaram seu compositor a escrevê-lo.

2. Objetivos

2.1. Objetivo geral

O objetivo deste trabalho é analisar o discurso que envolve a letra da música “*Pumped Up Kicks*” (Foster The People, 2010) da banda americana Foster The People, que foi composta pelo vocalista Mark Foster, para tentar entender a visão de mundo do autor ao compor a música e também como ela pode representar a sociedade.

2.2. Objetivo(s) específico(s)

Para alcançar o objetivo geral são almejados outros 3 objetivos mais específicos:

- a) Analisar a letra da música “*Pumped Up Kicks*” (Foster The People, 2010) por meio do Sistema de Transitividade conforme a Linguística Sistêmico-Funcional - LSF (HALLIDAY, 1994) na Metafunção Ideacional;
- b) Analisar os processos utilizados e entender o que eles significam;
- c) Identificar a visão de mundo do compositor, a partir de seus processos e atores da letra da música.

3. Metodologia

A letra da música “*Pumped Up Kicks*” (Foster The People, 2010) será analisada, utilizando-se a Metafunção Ideacional da Linguística Sistêmico-Funcional – LSF

(HALLIDAY, 1994) como ferramenta de análise do discurso. Ao identificar os processos e seus atores será possível verificar qual a visão de mundo do compositor e como ele expressa seu discurso.

4. Cronograma

Atividades a serem desenvolvidas pelo aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Levantamento do referencial teórico para suporte ao estudo	x											
Leitura e escrita da Revisão da Literatura que dará suporte ao estudo		x	x	x								
Categorização da letra da música conforme a LSF					x	x	x					
Análise dos dados obtidos							x	x	x			
Considerações finais										x		
Revisão e adequação do trabalho final										X	x	X

5. Resultados esperados

Espera-se com o trabalho encontrar as respostas para as seguintes perguntas: O que o autor queria expressar? O que o autor quis nos dizer sobre homicídios? Qual a visão de mundo do autor? De que maneira a linguagem pode ser usada para influenciar as pessoas? E se é usada de forma positiva?

6. Referências

ALENCAR, Valéria Peixoto. **Música - origem: Sons e instrumentos**. Disponível em: <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica---origem-sons-e-instrumentos.htm>> acesso em 21/04/2018.

CASTRO, Tiago de Lima. **Platão e os perigos da música à cidade**. Disponível em: <<https://musicaesociedade.com.br/platao-e-os-perigos-da-musica-a-cidade/>> acesso em 21/04/2018.

FOSTER THE PEOPLE. **Pumped Up Kicks**. 2010. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/foster-the-people/1721159/>> acesso em 21/04/2018.

GREGOLIN, M. R. V. **A Análise do Discurso: conceitos e aplicações**. Alfa, v. 39. São

Paulo, 1995.

HALLIDAY, M. A. K. **An Introduction to Functional Grammar**. London: Edward Arnold, 1994.

HUMMES, J. M. **Porque é importante o ensino de Música?** Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/viewFile/343/273>> acesso em 21/04/2018.

MORAES, J. Jota de. **O que é Música**. 2 ed. São Paulo: Editora Brasiliense S.A., 1983

PIANA, Marivone. **MÚSICA E MOVIMENTOS SOCIAIS: perspectivas iniciais de análise** . Disponível em: <https://www.sociologia.ufsc.br/npms/marivone_piana.pdf> acesso em 24/04/2018.