Projeto de Pesquisa PET LETRAS

Título do Projeto: Identidade(s) e empoderamento na obra Harry Potter e as Relíquias da Morte

Palavras-chave: Gênero, Identidade, Personagem Aluno: Katia Martins Volochati

Orientador: Níncia Teixeira

# INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA

A partir da década de 1960, o termo ‘’cultura” era relacionado ás pessoas que possuíam classe social elevada, nesse período existiam os consagrados ‘’cânones”, que eram usados para designar regras e normas na separação de obras literárias valorizadas das não valorizadas, desse modo, as obras desvalorizadas eram excluídas, essas seleções eram feitas por críticos e historiados literários Naquela época, os homens cultos eram os que possuíam um grande número de livros, por mais que não lessem todos ou entendessem a literatura das obras, ter habilidade na fala e na escrita e ter gostos pelos clássicos era mais uma coisa que determinava uma pessoa culta.

A definição de cultura foi se alterando com o passar do tempo, principalmente na pós modernidade, já na atualidade, a literatura não se limita mais no que é ‘’ mais valorizados”, como nos cânones, e também se exige respeito e reconhecimento das culturas que são diferentes. Nos anos 1970 e 1980, o campo literário foi criticado pelo filósofo Jacques Derrida, que buscou desconstruir essas oposições, nessa mesma época houve a radicalização das reivindicações feministas, da comunidade gay, dos negros e dos índios, todos estes citados eram as minorias da sociedade, que sempre foram os excluídos do campo literário, artístico e cultural .

Stuart Hall, a partir das ideias de Richard Hoggart e Raymond Williams fundou a escolar de Birmingham, o teórico estudou sobre a raça e gênero. Hall fala da contribuição do feminismo para os estudos culturais, as mulheres sempre foram excluídas do campo literário, mesmo assim, o teórico passou a estudar a mulher e o feminismo nesse campo dos gêneros e identidade. Portanto, o período de 1960 foi bem limitado na questão de cultura e da literatura, e só quem possuía classe social alta era privilegiado, tanto para os leitores quanto escritores, só seriam valorizados se não fizessem parte da ‘’ minoria’’, e essas questões só

foram mudando com o passar do tempo e com o surgimento de novos estudiosos que visavam discutir sobre essas questões afim de questionar e fazer novas mudanças nesse meio.

Harry Potter é uma saga, da qual possui sete livros e sete filmes, seu gênero é de fantasia e aventura, foi escrita pela autora britânica J.K Rowling. (A autora abreviou seu nome para escrever suas obras, por canta do preconceito que poderia sofrer por ser uma mulher no campo literário. Seu nome na verdade é Joanne Rowling, e a letra ‘’K’’ era da inicial do nome de sua avó).

A série narra a história do jovem Harry James Potter, um menino normal, mas que aos 11 anos descobriu ser um bruxo, ao ser convidado para estudar na escola de magia e bruxaria de Hogwarts. Quando Harry foi estudar na escola, conseguiu fazer duas grandes amizades, Hermione Granger e Rony Weasley se tornaram seus melhores amigos. Ao longo de toda a saga, Harry é perseguido por um bruxo das trevas, que quer matá-lo.

Hermione Jean Granger é a melhor amiga de Harry Potter e Rony Weasley. Ela se destaca por ser dotada de inteligência, além disso possui lealdade e determinação, empregando sempre valores politicamente corretos. Os pais da garota são trouxas (pessoas sem poderes mágicos) que trabalham como dentistas. Hermione é muito estudiosa e seu conhecimento já salvou Harry e Rony.

Por conta do caráter e personalidade da personagem, ela foge do estereótipo de menina indefesa, que precisa sempre de um herói para salvá-la, Hermione demonstrou ser sensível nos livros mas isso nunca impediu-a de ser forte, batalhadora e empoderada, ela já enfrentou bruxos das trevas para salvar seu amigo Harry, além de monstros, mas que são mostrado em outros livros da obra.

# OBJETIVOS

* 1. **Objetivo Geral**

Analisar as identidades da personagem Hermione Granger no livro ‘’ Harry Potter e as Relíquias da morte’’ a partir da conferência entre os Estudos Culturais e literatura.

* 1. Objetivos Específicos
* Analisar como ou quais os papéis desempenhados por Hermione Granger na obra.
* Detectar se há empoderamento na personagem
1. METODOLOGIA

Será feita uma pesquisa bibliográfica a partir do referencial teórico dos estudos culturais identidade e gênero. Portanto, começaremos discutindo sobre a identidade de Hermione Granger, no livro ‘’ Harry Potter e as relíquias da morte’’, analisando o seu papel na obra e seu empoderamento e determinação.

Harry Potter é uma saga, da qual possui sete livros e sete filmes, seu gênero é de fantasia e aventura, foi escrita pela autora britânica J.K Rowling. (A autora abreviou seu nome para escrever suas obras, por canta do preconceito que poderia sofrer por ser uma mulher no campo literário. Seu nome na verdade é Joanne Rowling, e a letra ‘’K’’ era da inicial do nome de sua avó).

A série narra a história do jovem Harry James Potter, um menino normal, mas que aos 11 anos descobriu ser um bruxo, ao ser convidado para estudar na escola de magia e bruxaria de Hogwarts.

Quando Harry foi estudar na escola, conseguiu fazer duas grandes amizades, Hermione Granger e Rony Weasley se tornaram seus melhores amigos. Ao longo de toda a saga, Harry é perseguido por um bruxo das trevas, que quer matá-lo. Hermione Jean Granger é a melhor amiga de Harry Potter e Rony Weasley. Ela se destaca por ser dotada de inteligência, além disso possui lealdade e determinação, empregando sempre valores politicamente corretos.

Os pais da garota são trouxas (pessoas sem poderes mágicos) que trabalham como dentistas. Hermione é muito estudiosa e seu conhecimento já salvou Harry e Rony. Por conta do caráter e personalidade da personagem, ela foge do estereótipo de menina indefesa, que precisa sempre de um herói para salvá-la, Hermione demonstrou ser sensível nos livros mas isso nunca impediu-a de ser forte, batalhadora e empoderada, ela já enfrentou bruxos das trevas para salvar seu amigo Harry, além de monstros, mas que são mostrado em outros livros da obra.

4- REFERÊNCIAS

BORDINI, Maria da Glória. **Estudos estudos culturais e literários**/A personagem na perspectiva dos Estudos Culturais. Letras de Hoje, v. 41, p. 11/135-22/142, 2006.