CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DA PERSONAGEM IFEMELU EM *AMERICANAH* (2014), DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Orientanda: Maiara BOREIKO (boreiko.maiara@gmail.com)

Orientadora: Me. Elizandra ALVES

Linha de pesquisa: Literatura e Construção de Identidades

**1.INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA**

Este estudo tem como objetivo refletir sobre a construção da personagem Ifemelu, na obra da escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah* (2014), que narra a história de amor de Ifemelu e Obinze, seguindo os personagens ao longo dos anos e entre diferentes países, Nigéria (ex-colônia inglesa) e Estados Unidos, porém, não somente uma história de amor, *Americanah* (2014) traz forte crítica social, como preconceito de gênero, raça, classe, assim como os percalços da imigração, problemas sociais na Nigéria entre outros temas.

Devido a isso, a obra já foi utilizada em diversos estudos, principalmente naqueles voltados à mulher negra, como no estudo de Luana Caetano Thibes, “A mulher negra em *Americanah*: níveis de subalternidade nos EUA do século XXI” e a dissertação de Natália Telega Soares, “O feminismo africano e a escrita de Chimamanda Ngozi Adichie”. No entanto, será enfatizado o modo como Ifemelu foi escrita por Adichie, visto que o papel da mulher tem sido um tema em voga na sociedade atual, com o crescimento de movimentos feministas ao redor do mundo.

**2.OBJETIVOS**

Será analisada a personagem feminina, Ifemelu, protagonista do romance *Americanah* (2014) de Chimamanda Ngozi Adichie, focalizando em sua construção de identidade. Serão levados em conta aspectos como: o modo de agir e expressar natural da personagem, como ela interage com outras mulheres e homens dentro da história assim como a maneira com a qual ela reage diante do sentimento de isolamento em seu próprio país e posteriormente o preconceito sofrido por ser imigrante nos EUA.

**3.PRESSUPOSTOS TEÓRICOS**

Considerar Literatura como expressão da realidade, de acordo com o entendimento de autores como Bonald, em *Métodos críticos para análise literária* (2011) permite uma reflexão a partir de personagens em situações fictícias, mas que, no entanto, afligem a sociedade moderna. As personagens femininas de Adichie são um tema recorrente em diversos estudos, dentre eles, “Sobrevivendo em zonas e desconforto: as mulheres de Chimamanda Adichie em *The thing aroung your neck* (2009)de Claudio Braga, onde o autor discorre sobre as personagens e como elas lidam com seus problemas.

Assim, com base nas palavras de Anatol Rosenfeld, que afirma que, de maneira esquemática, as personagens de um romance são projetadas como indivíduos “reais” totalmente determinados, (ROSENFELD, 2011 p.33) a protagonista da obra de Adichie, Ifemelu poderá ser vista como uma mulher africana, dessa forma sendo possível tratar questões importantes como as de gênero e etnia, visto que a obra traz essa crítica social.

Stuart Hall, em *A identidade cultural na pós-modernidade* (1992) reflete sobre a questão da identidade ao longo dos tempos, citando Ernest Laclau:

[...] as sociedades da modernidade tardia são caracterizadas pela “diferença”; elas são atravessadas por diferentes divisões e antagonismos sociais que produzem uma diferente variedade de identidades para os indivíduos (p.17).

ou seja, na sociedade atual existe uma fragmentação do sujeito, que pode ser observada na personagem Ifemelu em sua juventude, sendo que ela “era popular, sempre era convidada para todas as festas, e nas reuniões de alunos, era anunciada como uma das três primeiras do ano, mas sentia-se encerrada por um halo translúcido de diferença”, é possível então, notar que a personagem não tem um sentimento de pertencimento nem em seu país natal. E ao decorrer da história percebe-se também deslocamento nos EUA, além da discriminação de sua condição como imigrante.

**4.CRONOGRAMA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Etapas | Abril | Maio | Junho | Julho | Agosto | Setembro | Outubro | Novembro | Dezembro |
| Leituras | x | x | X | X | X | X | X | X |  |
| Orientação |  |  | X | X | X | X | X | X |  |
| Escritura do artigo |  |  | x | x | x | x | x | x |  |
| Entrega do artigo |  |  |  |  |  |  |  |  | X |

**BIBLIOGRAFIA**

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Americanah*/ Chimamanda Ngozi Adichie tradução Julia Romeu – 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

BERGEZ, Daniel... [et al]. *Métodos críticos para análise literária*/ Daniel Bergez [et al] tradução Olinda Maria Rodrigues Prata – 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

CANDIDO, Antonio... [et al]. *A personagem de ficção* – 12ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

HALL, Stuart. (1992). *A identidade cultural na pós-modernidade*/ Stuart Hall; tradução Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro – 11ª ed. 1. Reimp. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.