Análise Semiótica do Herói em Avatar: A lenda de Aang

Orientando: Tadeu Rolaiser Trindade

Orientadora: Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira

1. **Introdução**

Desde tempos remotos os seres humanos contam histórias, histórias essas que eram ficcionais mas capazes de transmitir diversos conteúdos, como costumes culturais e também conhecimento em geral sobre o mundo. De acordo com Santos (2013), “O homem criava símbolos, seres de representações grandiosas, utópicas, oníricas, como deuses, dragões, seres divinos ou profanos e também heróis”. Todos os símbolos citados acima são componentes imaginários que fazem parte do mito no geral. De todos esses símbolos presentes no imaginário humano, nos importa a simbologia do herói, mais especificamente sua formação e desenvolvimento dentro da Avatar: A lenda de Aang.

Avatar: A lenda de Aang é uma [série de desenho animado](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9rie_de_desenho_animado) [estadunidense](https://pt.wikipedia.org/wiki/Estadunidense)-[coreana](https://pt.wikipedia.org/wiki/Coreana), co-criada e produzida por [Michael Dante DiMartino](https://pt.wikipedia.org/wiki/Michael_Dante_DiMartino) e [Bryan Konietzko](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bryan_Konietzko) na [Nickelodeon Animation Studios](https://pt.wikipedia.org/wiki/Nickelodeon_Animation_Studios), em [Burbank](https://pt.wikipedia.org/wiki/Burbank), [Califórnia](https://pt.wikipedia.org/wiki/Calif%C3%B3rnia). A série possui um total de 61 episódios e é baseada em antigas lendas que derivam do folclore japonês e chinês.

O papel do herói muitas vezes é representado através de um semblante inabalável, de uma coragem sem dimensões diante dos obstáculos e força extraordinária, equiparando o herói a uma espécie de ser divino ou até mesmo um semi-deus. O nosso olhar para a obra estará focando especialmente nos aspectos humanos do herói, pensando em um herói mais próximo do ser humano, com emoções, sentimentos e até mesmo fraquezas diante dos problemas apresentados, um herói fragmentado, mais próximo do ser humano e menos divino.

1. **Objetivos**

2.1 Investigar a analisar o herói dentro de Avatar: A lenda de Aang;

2.2 Analisar a trajetória do herói dentro da obra.

1. **Justificativa**

Todas as formas de arte são de alguma forma impactante para a sociedade, seja ela a literatura, a pintura ou no nosso caso a animação. É importante que as entendamos e possamos calcular

1. **Referencial Teórico**

No presente trabalho iremos a fundo nas concepções de mito e arquétipos para olharmos com maior profundidade para a questão do herói, nos ancoraremos na Psicologia Analítica Junguiana para a melhor descrição do herói, sua função na sociedade e identificação psicológica no ser humano. Outro referencial teórico importante para a nossa pesquisa é a teoria semiótica de Peirce, nos dando aporte suficiente para analise dos símbolos presentes na obra.

1. **Considerações finais**

Propõe-se com esse trabalho uma análise profunda do desenvolvimento de Aang em Avatar, olhando atentamente para as características de herói presente no personagem e também suas fraquezas, aquelas que o qualificam como ser humano dentro da série.

1. **Referências**

SANTOS, R.J. Andrio**. Vingadores a representação mítica do herói contemporâneo** In: XV Seminário Internacional de Educação do Mercosul, 2013, Universidade de Cruz Alta, Cruz Alata - RS, 2013.

JUNG, C.G. ***Os Arquétipos e o Inconsciente Coletivo****.*6. ed*.* Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.