

CONCURSO PÚBLICO

PARA ADMISSÃO DE AGENTES UNIVERSITÁRIOS
PROFISSIONAIS E DE EXECUÇÃO

(EDITAL 038/2026 - DIRCOAV/UNICENTRO)

CADERNO DE QUESTÕES

PROGRAMADOR VISUAL

LÍNGUA PORTUGUESA
LEGISLAÇÃO
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS



UNICENTRO
PARANÁ

CADERNO DE QUESTÕES – PROGRAMADOR VISUAL

INSTRUÇÕES

01- Aguarde autorização para abrir o caderno de questões.

02- A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.

03- Nesta prova, há questões objetivas, com quatro alternativas cada uma, indicadas com as letras A, B, C e D. As questões estão divididas conforme segue:

- a) 10 questões de Língua Portuguesa;
- b) 15 questões de Legislação;
- c) 15 questões de Conhecimentos Específicos – PROGRAMADOR VISUAL.

04- Ao receber a folha de respostas, examine-a e verifique se os dados nela impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.

05- Transcreva para a folha de respostas o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul escura, fabricada em material transparente.

06- Na folha de respostas, a marcação de mais de uma alternativa, na mesma questão, rasuras e preenchimento além dos limites do círculo destinado para cada marcação anulam a questão.

07- Não haverá substituição da folha de respostas por erro de preenchimento.

08- Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento destas exigências implicará a eliminação do candidato deste Concurso Público.

09- Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver a folha de respostas, devidamente assinada.**

10- O tempo para o preenchimento da folha de respostas está contido na duração desta prova.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 HORAS

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA – 1 A 10

Leia o texto, que se aplica às questões 1 e 2:

Inteligência Artificial

Plausível, mas não compreendido: o leitor na era da automação do sentido

A dificuldade contemporânea já não está em acessar informação, nem apenas em desconfiar dela. O problema tornou-se mais profundo: interpretar adequadamente o que se lê em um ambiente de respostas instantâneas e processos opacos.

O que emerge desse cenário é uma nova assimetria cognitiva. Historicamente, as assimetrias de informação baseavam-se na exclusão digital, no abismo entre quem detinha o acesso ao dado e quem dele era privado. Hoje, a desigualdade se desloca do acesso para a inteligibilidade. A nova assimetria não separa mais quem lê de quem não lê, mas distingue o leitor que consegue reconstruir o percurso lógico de um enunciado daquele que tende a aceitar a fluidez de uma resposta sintética como evidência de verdade. É a distância entre o consumo da forma e a compreensão da substância. (Suzy Azevedo)

Disponível em: <https://www.observatoriodaimprensa.com.br/inteligencia-artificial/plausivel-mas-nao-compreendido-o-leitor-na-era-da-automacao-do-sentido/>

1) A partir da leitura do texto, assinale a alternativa que melhor expressa a ideia central defendida pelo autor.

- a) A principal dificuldade contemporânea ainda é o acesso desigual à informação, especialmente em ambientes digitais.
- b) A rapidez das respostas tecnológicas eliminou as desigualdades cognitivas entre os indivíduos.
- c) A desigualdade atual está relacionada à capacidade de interpretar criticamente as informações, e não apenas ao acesso a elas.
- d) A leitura deixou de ser necessária diante das respostas sintéticas oferecidas pelas tecnologias.

2) No trecho “A nova assimetria não separa mais quem lê de quem não lê, mas distingue o leitor que consegue reconstruir o percurso lógico de um enunciado daquele que tende a aceitar a fluidez de uma resposta sintética como evidência de verdade”, a conjunção “mas” estabelece, no contexto, uma relação de

- a) causa, ao explicar o motivo da desigualdade cognitiva.
- b) adição, ao acrescentar uma nova informação ao argumento anterior.
- c) oposição, ao contrastar dois critérios distintos de desigualdade.
- d) conclusão, ao finalizar o raciocínio desenvolvido no texto.

3) Leia a charge:



<http://portugues8csu.blogspot.com/2014/04/interpretacao-de-geros-textuais.html>

A partir da leitura da linguagem não verbal e da articulação entre os quadros, assinale a alternativa que melhor interpreta o efeito de sentido produzido.

- a) As imagens demonstram coerência entre discurso coletivo e prática individual.
- b) Há uma progressão temática que evidencia engajamento crescente do público.
- c) O foco das imagens está na diversidade social dos participantes.
- d) A sequência constrói uma crítica à adesão superficial a ideais que exigem mudança concreta de comportamento.

4) Leia o texto:

A sociedade contemporânea valoriza a rapidez e a eficiência na circulação de informações. Entretanto, esse mesmo processo tem contribuído para a superficialidade das interpretações, uma vez que os indivíduos passam a consumir conteúdos sem a devida reflexão. Assim, embora haja maior acesso ao conhecimento, nem sempre há compreensão efetiva do que é veiculado.

Com base no texto, assinale a alternativa que apresenta corretamente as relações lógico-discursivas estabelecidas pelos conectivos destacados.

- a) “Entretanto” (adição); “uma vez que” (explicação); “assim” (oposição).
- b) “Entretanto” (oposição); “uma vez que” (causa); “assim” (conclusão).
- c) “Entretanto” (causa); “uma vez que” (consequência); “assim” (adição).
- d) “Entretanto” (explicação); “uma vez que” (oposição); “assim” (conclusão).

5) Ele disse que viria.

Ele disse que viria?

Ele disse que viria!

Considerando o efeito de sentido produzido pelas diferentes pontuações no trecho acima, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) As três frases apresentam exatamente o mesmo sentido, variando apenas a forma gráfica.
- b) O ponto final indica dúvida, o ponto de interrogação indica certeza e o ponto de exclamação indica neutralidade.
- c) A pontuação altera o valor semântico do enunciado, indicando respectivamente afirmação, dúvida e intensidade/ênfase.
- d) A pontuação não interfere na interpretação do leitor, apenas na entonação da leitura oral.

6) Observe a imagem apresentada



<https://gladiscosta2009.wordpress.com/2019/01/30/o-mundo-sem-internet-e-invisivel/>

A cena mostra um homem caminhando enquanto utiliza um smartphone, que, por sua vez, aparece personificado conduzindo o próprio indivíduo. À frente, os animais também seguem uns aos outros em sequência.

Com base na leitura dos elementos visuais e simbólicos da imagem, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) A imagem sugere uma relação equilibrada entre o ser humano e a tecnologia no cotidiano urbano.
- b) A sequência de personagens representa a autonomia crescente do indivíduo na era digital.
- c) A personificação do smartphone indica que a tecnologia atua como ferramenta neutra, sem interferência no comportamento humano.
- d) A imagem constrói uma crítica à inversão de papéis entre sujeito e tecnologia, sugerindo que o indivíduo passa a ser conduzido por dispositivos digitais.

7) Leia o texto a seguir:

A tecnologia digital ampliou significativamente o acesso à informação. Esse fenômeno, no entanto, não garante, por si só, a formação de leitores críticos. Muitos indivíduos consomem conteúdos de maneira rápida e fragmentada, o que compromete a compreensão mais profunda dos temas. Tal comportamento, por sua vez, reforça a necessidade de práticas educativas voltadas à leitura reflexiva, as quais devem ser incentivadas desde os níveis iniciais de formação.

Com base nas estratégias de coesão textual presentes no texto, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A expressão “esse fenômeno” retoma a ideia de leitura fragmentada apresentada posteriormente no texto.
- b) A expressão “tal comportamento” refere-se à ampliação do acesso à informação.
- c) O pronome relativo “as quais” retoma “práticas educativas”, estabelecendo coesão referencial.
- d) Não há mecanismos de retomada no texto, apenas progressão temática linear.

8) Leia o texto a seguir.

“Ele trabalha. Trabalha muito. Trabalha sempre. Mas nunca tem tempo.”

Considerando os recursos linguísticos utilizados no texto, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A repetição do verbo “trabalha” é redundante e não contribui para o sentido do texto.
- b) O uso de frases curtas e repetição cria um efeito de intensificação, reforçando a ideia de excesso de trabalho.
- c) A conjunção “mas” estabelece uma relação de causa entre as orações.
- d) O campo semântico do texto está relacionado ao lazer e ao descanso.

9) Leia o enunciado a seguir:

“O diretor avisou ao professor que ele seria substituído.”

Considerando os aspectos de ambiguidade, paráfrase e relações semânticas, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A frase é inequívoca, pois o pronome “ele” retoma necessariamente “o professor”.
- b) A ambiguidade ocorre porque o pronome “ele” pode se referir tanto ao diretor quanto ao professor.
- c) A frase não apresenta ambiguidade, pois o contexto elimina qualquer dúvida interpretativa.
- d) Uma paráfrase adequada seria: “O professor avisou ao diretor que ele seria substituído.”

10) Observe o infográfico apresentado, que reúne dados sobre hábitos de saúde dos brasileiros.



<https://www.aio.com.br/questions/content/a-leitura-do-infografico-permite>

A partir da articulação entre os elementos visuais, percentuais e enunciados verbais, assinale a alternativa que melhor interpreta o efeito de sentido global do infográfico.

- a) O infográfico demonstra que os brasileiros possuem hábitos de saúde adequados e coerentes com suas preocupações diárias.
- b) Os dados indicam que a população brasileira prioriza a prevenção em saúde, reduzindo significativamente os riscos de doenças.
- c) O infográfico evidencia uma contradição entre o discurso e a prática dos brasileiros em relação aos cuidados com a saúde.
- d) As informações apresentadas comprovam que a maioria dos brasileiros mantém uma rotina equilibrada de alimentação e exercícios físicos.

QUESTÕES DE LEGISLAÇÃO – 11 A 25

11) Sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei Federal nº 8069/1990, analise as proposições abaixo.

I – É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

II – É permitida a adoção por procuração.

III – Em caso de conflito entre direitos e interesses do adotando e de outras pessoas, inclusive seus pais biológicos, devem prevalecer os direitos e os interesses dos pais biológicos.

IV – A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se-lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.

Marque a alternativa que indique as proposições CORRETAS.

- a) I, II e III estão corretas.
- b) I e II estão corretas.
- c) III e IV estão corretas.
- d) I e IV estão corretas.

12) De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei Federal nº 8069/1990, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O poder público, as instituições e os empregadores propiciarão condições adequadas ao aleitamento materno, inclusive aos filhos de mães submetidas a medida privativa de liberdade.
- b) Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de negligência, abuso ou abandono.
- c) A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes acesso à escola pública e gratuita, próxima de sua residência, não sendo garantidas vagas no mesmo estabelecimento a irmãos que frequentem a mesma etapa ou ciclo de ensino da educação básica.
- d) Os estabelecimentos de atendimento à saúde, inclusive as unidades neonatais, de terapia intensiva e de cuidados intermediários, deverão proporcionar condições para a permanência em tempo integral de um dos pais ou responsável, nos casos de internação de criança ou adolescente.

13) Consoante a Lei Estadual nº 6174/1970, avalie as proposições abaixo.

I – Função gratificada é o conjunto de atribuições e responsabilidades cometidas a um funcionário, identificando-se pelas características de criação por lei, denominação própria, número certo e pagamento pelos cofres do Estado.

II – Cargo é vantagem acessória ao vencimento do funcionário, não constitui emprego e é atribuído pelo exercício de encargos de chefia, assessoramento, secretariado e outros para cujo desempenho não se justifique a criação de cargo em comissão.

III – A nomeação em caráter efetivo para cargo público exige aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, salvo as exceções legais.

IV – Posse é o ato que completa a investidura em cargo público.

Marque a alternativa que indique as proposições CORRETAS.

- a) I e II estão corretas.
- b) III e IV estão corretas.
- c) II e III estão corretas.
- d) II e IV estão corretas.

14) Assinale a alternativa CORRETA sobre a Lei Estadual nº 6174/1970.

- a) A posse verificar-se-á mediante a lavratura de um termo, no qual o nomeado prestará o compromisso de desempenhar com lealdade e exatidão os deveres do cargo e cumprir fielmente a Constituição, as leis e regulamentos, envidando esforços em bem do Estado e do regime.
- b) O exercício do cargo ou da função terá início no prazo de noventa dias contados da data da posse.
- c) O número de dias que o funcionário gastar em viagem para entrar em exercício não será considerado, para todos os efeitos, como de efetivo exercício.
- d) Todos os funcionários registram a frequência ao serviço através de “ponto”.

15) Com base nas disposições da Lei Estadual nº 6174/1970, identifique com V ou com F, conforme sejam verdadeiras ou falsas as proposições abaixo.

- () Não será computado o tempo de serviço público federal, municipal e estadual prestado aos demais Estados da Federação, para os efeitos de aposentadoria.
- () Durante o exercício de mandato eletivo federal ou estadual, o funcionário fica afastado do exercício do cargo.
- () É vedada a acumulação de tempo de serviço prestado, concorrente ou simultaneamente, em dois ou mais cargos ou funções da União, dos Estados, Distrito Federal, Territórios, Municípios, Autarquias, Empresas Públicas, Sociedades de Economia Mista, Fundações instituídas pelo Poder Público e Instituições de caráter privado que hajam sido convertidas em estabelecimentos de serviço público.
- () Estabilidade é a situação adquirida pelo funcionário efetivo, após o transcurso do período de estágio probatório, que lhe garante a permanência no cargo, depois do qual não poderá ser demitido em nenhuma circunstância.
- () Para efeito de contagem de período aquisitivo de férias, não será computado o afastamento decorrente de suspensão das atividades por pena disciplinar.

A alternativa que contém a sequência CORRETA, de cima para baixo, é a

- a) F, V, V, F, V.
- b) V, V, V, F, V.
- c) F, V, V, F, F.
- d) V, V, V, V, V.

16) Assinale a alternativa CORRETA a respeito da Lei Estadual nº 6174/1970.

- a) Vencimento é a retribuição pelo efetivo exercício do cargo, correspondente à remuneração mais as vantagens financeiras asseguradas por lei.
- b) Perderá o vencimento ou remuneração do cargo efetivo o funcionário em exercício de mandato eletivo da União, dos Estados e dos Municípios, ressalvados os casos de opção.
- c) O servidor poderá perceber vencimento básico inferior ao maior salário mínimo em vigor para o Estado do Paraná.
- d) Podem ser justificadas pelo chefe da repartição, mediante apresentação de atestado médico particular, as faltas correspondentes até cinco dias por mês.

17) Sobre a Lei Estadual nº 6174/1970, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Considerado apto, em inspeção médica, o funcionário que estiver em licença para tratamento de saúde reassumirá o exercício, sob pena de serem computados como faltas os dias de ausência.
- b) No curso da licença para tratamento de saúde, poderá o funcionário requerer inspeção médica, caso se julgue em condições de reassumir o exercício ou com direito à aposentadoria.
- c) O funcionário pode obter licença por motivo de doença em pessoa da família, na condição de cônjuge, filho, pai, mãe ou irmão, desde que prove ser indispensável a sua assistência pessoal, incompatível com o exercício do cargo.
- d) No curso de licença para tratamento de saúde, o funcionário poderá executar outras atividades remuneradas.

18) De acordo com o Estatuto da UNICENTRO, aprovado pela Resolução nº 23/2006-COU/UNICENTRO, NÃO é órgão deliberativo da administração superior

- a) a Reitoria.
- b) o Conselho Universitário, COU.
- c) o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, CEPE.
- d) o Conselho de Administração, CAD.

19) Considerando o Estatuto da UNICENTRO, aprovado pela Resolução nº 23/2006-COU/UNICENTRO, NÃO é órgão executivo da administração intermediária:

- a) a Direção de *Campi* Universitários.
- b) a Direção de Setores.
- c) a Direção de *Campus* Avançado.
- d) o Dirigente de Órgão Suplementar.

20) Assinale a alternativa CORRETA sobre o Estatuto da UNICENTRO, aprovado pela Resolução nº 23/2006-COU/UNICENTRO.

- a) A Reitoria, órgão central e deliberativo da UNICENTRO, que coordena, supervisiona e superintende as atividades universitárias, é exercida pelo Reitor, coadjuvado pelo Vice-Reitor, ambos com Regime de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva à Universidade.
- b) No processo eleitoral de escolha do Reitor e do Vice-Reitor da UNICENTRO, os votos do corpo docente, do corpo discente e dos agentes universitários são ponderados numericamente por coeficientes calculados em função do número de componentes de cada grupo da comunidade acadêmica, de modo que os votos do corpo docente tenham peso de 60%, os votos do corpo discente tenham peso de 20% e os votos do corpo de agentes universitários tenha peso de 20%.
- c) As Direções dos *Campi* Universitários são unidades executivas da administração intermediária que planejam, desenvolvem e coordenam as atividades-meio do respectivo *Campus*, vinculando-se à administração superior da UNICENTRO.
- d) As competências do Conselho Administrativo de *Campus* estão previstas em regulamento próprio, aprovado pelo CAD.

21) Conforme o Estatuto da UNICENTRO, aprovado pela Resolução nº 23/2006-COU/UNICENTRO, os Setores são

- a) unidades universitárias integradas à administração superior que planejam, desenvolvem e coordenam as atividades de ensino, de pesquisa e de extensão e que congregam Departamentos, Cursos e atividades afins.
- b) unidades universitárias integradas à administração intermediária que planejam, desenvolvem e coordenam as atividades de ensino, de pesquisa e de extensão e que congregam Departamentos, Cursos e atividades afins, vinculando-se à administração superior da UNICENTRO.
- c) unidades universitárias integradas à administração básica que planejam, desenvolvem e coordenam as atividades de ensino, de pesquisa e de extensão e que congregam Departamentos, Cursos e atividades afins.
- d) unidades universitárias integradas à administração intermediária que planejam, desenvolvem e coordenam as atividades de ensino, de pesquisa e de extensão e que congregam Departamentos, Cursos e atividades afins, não se vinculando à administração superior da UNICENTRO.

22) De acordo com o Estatuto da UNICENTRO, aprovado pela Resolução nº 23/2006-COU/UNICENTRO, o Conselho de Ensino de Pesquisa e Extensão, CEPE, possui em sua composição

- a) dois representantes docentes de cada Setor.
- b) dois representantes dos agentes universitários de cada *Campus* Universitário.
- c) um representante discente de cada *Campus* Universitário.
- d) o Pró-Reitor de Administração e Finanças.

23) Consoante a Resolução nº 28/2025-COU/UNICENTRO, assinale a alternativa que contenha apenas Diretorias vinculadas à Pró-Reitoria de Ensino.

- a) Diretoria Acadêmica e Diretoria de Ensino.
- b) Diretoria de Apoio aos Estudantes e Diretoria de Ensino.
- c) Diretoria de Inclusão e Acessibilidade e Diretoria Acadêmica.
- d) Diretoria de Avaliação Institucional e Diretoria de Desenvolvimento Estratégico Universitário.

24) O Regimento Geral da UNICENTRO, aprovado pela Resolução nº 101/2010-COU/UNICENTRO, dispõe que o funcionamento dos órgãos deliberativos é expresso em regulamento próprio, aprovado

- a) por maioria simples de seus membros.
- b) por maioria qualificada de seus membros.
- c) por dois terços de seus membros.
- d) por três quartos de seus membros.

25) De acordo com disposições do Regimento da UNICENTRO, aprovado pela Resolução nº 101/2010-COU/UNICENTRO, o Reitor pode vetar, no todo ou em parte, deliberações do COU, do CAD e do CEPE. A rejeição do veto, por sua vez, requer deliberação de

- a) 2/3 dos membros do Conselho que proferiu a decisão vetada.
- b) 3/4 dos membros do Conselho que proferiu a decisão vetada.
- c) metade dos membros do Conselho que proferiu a decisão vetada.
- d) maioria simples dos membros do Conselho que proferiu a decisão vetada.

26) Segundo D’Agostini (2017), o design de sinalização é mais do que um simples projeto de comunicação visual para um ambiente, é, antes de tudo, um meio de organizar e pensar a relação entre os espaços construídos, seus usuários, a tecnologia de materiais e os processos de fabricação, além da própria comunicação.

Sobre o tema, é correto afirmar que

I. em função da finalidade, sobretudo informativa, a sinalização é uma área do design gráfico em que, de maneira geral, a funcionalidade supera a estética.

II. na sinalização, especialmente em contextos governamentais, há convenções padronizadas de cores e formas, como o uso de pictogramas para públicos multilíngues.

III. a sinalização digital utiliza dispositivos como smartphones, tablets e monitores com telas de LED, porém não incorpora recursos de interatividade.

IV. em projetos de sinalização, a tipografia atua como recurso informacional, sendo os tipos grotescos predominantes em contextos que exigem alta legibilidade.

- a) Somente as proposições I, II e IV estão corretas.
- b) Somente as proposições I e II estão corretas.
- c) Somente as proposições II, III e IV estão corretas.
- d) Todas as proposições estão corretas.

27) As especificações técnicas de um projeto gráfico influenciam diretamente na viabilidade financeira e no custo operacional. De Lucca (2022) lembra que os materiais impressos em quadricromia oneram mais o orçamento do que os monocromáticos. Acabamentos elaborados como o relevo, o *hot stamping* e o verniz aromático microencapsulado, agregam valor aos impressos e encarecem os produtos gráficos. Da mesma forma, a lombada quadrada de um livro é mais cara do que a lombada canoa, ou seja, as características do projeto determinam seu custo. Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O tamanho definido para a peça gráfica no momento da criação tem relação com o aproveitamento do papel na etapa de produção. Isso pode acarretar aumento de custos se o impresso estiver “fora de formato”, como se diz no jargão da produção gráfica.
- b) O processo de orçamentação gráfica requer, como etapa preliminar, o envio de uma amostra física do impresso, considerada referência mesmo em fases iniciais do projeto.
- c) Na produção gráfica, a estimativa de custo distingue-se do orçamento propriamente dito, considerando que este se caracteriza como uma proposta formal, com valor previamente estipulado e dotado de caráter legal.
- d) A orçamentação gráfica é fundamentada na descrição técnica do projeto, contemplando variáveis como tecnologia de impressão, volume de produção, propriedade do substrato e dimensões do material.

28) De acordo com Bann (2012), o fechamento de arquivo é um processo empregado para garantir que um documento em PDF (*Portable Document Format*), ou o arquivo de layout original que o antecede, seja enviado à gráfica livre de erros, prevenindo possíveis falhas operacionais nas etapas subsequentes de produção. Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA.

I. A responsabilidade pelo fechamento do PDF recai sobre o designer ou o artefinalista, a quem compete assegurar a adequação do arquivo às exigências do processo gráfico.

II. O PDF/X é um arquivo padronizado, que limita as informações ao mínimo necessário para a gravação de chapas e impressão e, portanto, é mais confiável que um PDF comum.

III. O checklist realizado no fechamento de arquivos visa assegurar a conformidade técnica do material, contemplando a incorporação de fontes, validação de links, o formato, a configuração cromática, além da definição de sangria e corte.

IV. Para impressão offset, o fechamento de arquivo deve assegurar que todas as imagens estejam configuradas em CMYK (Cyan, Magenta, Yellow e Black), nos materiais em quadricromia, ou em escala de cinza (Gray), nos materiais em uma cor.

- a) Somente as proposições I, II e IV.
- b) Somente as proposições I e III.
- c) Somente as proposições I, III e IV.
- d) Todas as proposições estão corretas.

29) Os quatro pilares da composição visual popularizados por Robin Williams (2015), no clássico livro *Design para quem não é designer*, são balizadores de projetos de design gráfico de qualquer natureza. No ambiente digital, os fundamentos de Proximidade, Repetição, Alinhamento e Contraste, além de orientar a composição estética do material, convertem-se em ferramentas de usabilidade, escaneabilidade e experiência do usuário. Com base na utilização desses fundamentos no contexto do design editorial para meios digitais, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA.

I. Durante a leitura em telas móveis, o emprego do Alinhamento centralizado em blocos de texto longo, contribui para criar uma mancha gráfica simétrica, facilitando o retorno visual do olho do leitor à margem esquerda.

II. A escaneabilidade em interfaces digitais é favorecida pela aplicação do princípio da Proximidade, que agrupa elementos relacionados em blocos coesos com a finalidade de reduzir a carga cognitiva do usuário.

III. O Contraste é utilizado para a diferenciação estética, e deve ser evitado em elementos de texto longo, para impedir o impacto visual agressivo no ambiente de navegação.

IV. A Repetição aplicada de modo sistemático, permite que a interface assuma padrões visuais regulares, consolidando modelos mentais que tornam a experiência do usuário mais previsível e intuitiva.

- a) Somente as proposições I e II estão corretas.
- b) Somente as proposições II e IV estão corretas.

- c) Somente as proposições II e III estão corretas.
- d) Todas as proposições estão corretas.

30) Ao refletir sobre identidade visual, Wheeler (2012) destaca que uma identidade que seja reconhecível e ao mesmo tempo fácil de lembrar viabiliza a conscientização e o reconhecimento da marca. Na visão de Strunck (2001), a identidade visual atua como um conjunto de elementos gráficos que forma a personalidade visual de um nome, uma ideia, um produto ou serviço. Apesar de o logotipo ser o elemento mais proeminente, a identidade constitui um sistema abrangente que requer aplicação consistente em todos os canais de comunicação, seja no espaço físico, na tela ou por meio de interação direta com o produto. A consolidação da marca ao longo dos diferentes pontos de interação com o público requer a aplicação sistemática e uniforme de sua identidade visual. Nesse contexto, o manual de identidade visual atua como um instrumento normativo essencial, responsável por garantir a padronização e a correta aplicação dos elementos que compõem a identidade visual. Sobre o Manual de Identidade Visual, é INCORRETO afirmar que

- a) em manuais de identidade visual de menor complexidade, a incorporação de aplicações em suportes institucionais, como o vestuário, pode ampliar as possibilidades de desdobramento da marca.
- b) o manual de identidade visual, por seu caráter orientativo, admite variações controladas na aplicação dos elementos visuais, desde que não comprometam a identificação do logotipo.
- c) o projeto de identidade visual pode contemplar a definição de paletas cromáticas principais e secundárias, o que demanda a previsão de suas variações e articulações no manual.
- d) a normatização tipográfica, no manual de identidade visual, demanda definição rigorosa e detalhada de seus parâmetros.

31) A produção de materiais impressos estrutura-se, de modo geral, em quatro etapas fundamentais, independentemente do processo gráfico adotado. Conforme Oliveira (2015), essas etapas compreendem a projeção, a pré-impressão, a impressão e o acabamento. As operações básicas de acabamento incluem o refilamento, as dobras e a encadernação, além de outros procedimentos específicos que contribuem para a conservação e o enobrecimento do produto gráfico.

Sobre a etapa do acabamento, é CORRETO afirmar que

- a) a douração de corte corresponde à aplicação de películas metalizadas na superfície formada pelo conjunto de bordas das páginas de um livro, sendo realizada em um dos cortes do volume.
- b) o relevo seco se configura como um acabamento gráfico que promove a conformação do suporte, por meio de compressão entre matriz e contramatriz.
- c) *hot stamping* é um processo de estampagem direta utilizado na pós-impressão de materiais gráficos que permite a aplicação de películas metálicas sobre a superfície do impresso, disponíveis na cor dourada e prateada.
- d) *letterpress* é um tipo de acabamento gráfico onde se cria um efeito de baixo relevo pela pressão de um clichê.

32) No campo do design gráfico, a composição baseada em uma organização hierárquica impacta diretamente na forma como o público recebe a informação. Lupton (2013) ressalta que existem muitas maneiras de demarcar a hierarquia em um documento, com a finalidade de organizar conteúdos, enfatizar ou preterir informações. A ausência de uma hierarquia clara compromete a retenção de dados essenciais e pode gerar um ruído visual, prejudicando a orientação do espectador quanto ao fluxo lógico da leitura. Na tipografia, a hierarquia é um recurso de composição que estabelece uma ordem, conduzindo o olhar do leitor, a fim de garantir maior precisão e clareza na interpretação da mensagem.

Analise as afirmativas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

() Na hierarquia tipográfica, a variação do corpo da fonte constitui o principal parâmetro técnico para a definição dos níveis de prioridade visual.

() O emprego de famílias tipográficas com ampla gama de variações, pode favorecer a definição de níveis hierárquicos, contribuindo para a organização dos diferentes planos de leitura.

() A integridade estrutural de um projeto gráfico demanda a redução das variações de contraste tipográfico, com a intenção de uniformizar esteticamente o conteúdo textual e evitar a distração por parte do leitor.

() A hierarquia tipográfica envolve a articulação de contrastes de escala, peso e cor, de modo a contribuir para a definição de níveis de importância e para a minimização do percurso visual do leitor.

A ordem CORRETA de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

a) F – V – V – F.

b) V – F – F – F.

c) F – V – F – F.

d) F – V – F – V.

33) Para Inglis (2014), a essência dos infográficos reside na integração de múltiplos elementos visuais, cuja finalidade é dar suporte à exposição de conteúdos, como visualizações estatísticas, mapas, diagramas, entre outros. A função básica de um infográfico é tornar informações complexas mais acessíveis, compreensíveis e visualmente atrativas. Diferente de um gráfico isolado ou de um texto descritivo, o infográfico utiliza a Sintaxe Visual (pontos, linhas, formas e cores) para criar uma narrativa. Em um mundo saturado de informação, o infográfico permite que o leitor “escaneie” o conteúdo e entenda o essencial em poucos segundos. Porém, Tufte (2001) ressalta que manipular escalas, omitir dados ou usar representações visualmente atraentes, mas incorretas, pode levar a mal-entendidos significativos.

Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA.

I. A configuração do infográfico admite tanto o suporte estático quanto o emprego de *motion graphics*, adaptando-se às exigências de interatividade do meio digital.

II. No tratamento de dados, o designer assume o compromisso com a precisão das informações e com o rigor estatístico, de modo que eventuais falhas projetuais podem induzir interpretações equivocadas ou comprometer a clareza da informação.

III. Ao converter dados brutos em infografia, o designer contribui para a facilitação da decodificação da mensagem pelo emissor.

- a) Somente as proposições I e II estão corretas.
- b) Somente as proposições I e III estão corretas.
- c) Somente as proposições II e III estão corretas.
- d) Todas as proposições estão corretas.

34) Para Dondis (2015), o ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a escala, a dimensão e o movimento constituem a matéria-prima da informação visual. Compreender de modo mais aprofundado cada um desses elementos confere ao programador visual a liberdade de poder manipulá-los de maneira consciente, com vistas ao efeito pretendido. Por mais simples que possam parecer, os elementos visuais podem ser empregados com grande complexidade de intenção, o que permite expressar instantaneamente muitas ideias e dar origem aos mais variados produtos visuais. Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA.

- a) O movimento verdadeiro, sem sequências ou passos, pode ser observado tanto no mundo real quanto em manifestações visuais de caráter não dinâmico.
- b) A pintura, a fotografia, o cinema e a televisão são representações bidimensionais da realidade, em que a dimensão é implícita, assim como acontece no mundo real.
- c) Em superfícies dotadas de textura real, aspectos táteis e óticos tendem a coexistir de modo particular, permitindo à mão e ao olhar percepções distintas, ainda que ambos se vinculem a significados associativos.
- d) Para que a escala seja empregada de modo visualmente funcional, o fator fundamental é a medida do próprio objeto reproduzido no plano visual, sem a necessidade de outras comparações.

35) Segundo a Central de Outdoor (2026), a mídia OOH (*Out of Home*) ou mídia exterior, ao unir criatividade e tecnologia, converte-se em uma forma inovadora de levar comunicação ao cotidiano das pessoas. Por meio de painéis estáticos de grandes formatos, painéis digitais, mobiliário urbano ou telas em ambientes como elevadores, shoppings e estabelecimentos comerciais, ou ainda, pela mídia móvel em ônibus e carros de aplicativos, a OOH cria experiências visuais de impacto, gerando conexão direta entre as marcas e o público. No design para OOH, o projeto deve priorizar a velocidade de decodificação, tendo em vista que a mensagem é consumida em movimento e sob condições variáveis de iluminação e distância.

Com base nos princípios de composição, legibilidade e visibilidade para a mídia exterior, analise as afirmativas abaixo e assinale a CORRETA.

- a) Ao considerar a hierarquia visual, o layout deve priorizar o equilíbrio simétrico, pois a assimetria e o contraste de pesos visuais tendem a retardar a velocidade de leitura em ambientes de alto tráfego.
- b) A aplicação de maior volume de texto em peças OOH pode contribuir para a completude da informação, independentemente das condições de visualização e do deslocamento do público.
- c) A eficácia da peça OOH está associada à síntese visual e ao alto contraste cromático, recorrendo frequentemente a tipos de hastes uniformes para favorecer a legibilidade em situações de movimento e curta exposição temporal.

d) A adaptação da linguagem visual para diferentes formatos de OOH tende a ser secundária, uma vez que os princípios compositivos apresentam relativa estabilidade entre os suportes.

36) A formação de cores do sistema CMYK (Cyan, Magenta, Yellow e Black), amplamente utilizado na indústria gráfica, é baseada no processo subtrativo, em que a cor é determinada pelos pigmentos. Por essa razão, as cores do processo subtrativo são conhecidas como cores-pigmento.

Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA.

a) O processo subtrativo opera de forma independente da luz ambiente, uma vez que o pigmento possui cor própria e não depende da reflexão luminosa para ser percebido pelo olho humano.

b) O uso da escala Pantone contribui para a padronização das cores institucionais, favorecendo a consistência e a previsibilidade na reprodução cromática em diferentes suportes e processos de impressão.

c) O sistema Pantone é considerado aditivo, pois a incorporação de novos pigmentos à mistura resulta sempre em cores mais claras e luminosas.

d) O sistema CMYK é empregado prioritariamente em dispositivos digitais, como monitores e telas, por operar com emissão de luz.

37) Tondreau (2009) afirma que o grid organiza o espaço e a informação para o leitor, estruturando um plano para o projeto. Trata-se de um sistema de gestão espacial que permite hierarquizar elementos visuais, com o objetivo de conferir coerência, legibilidade e unidade compositiva. Os principais componentes de um grid são:

a) Colunas, módulos, conteúdos, margens, marcadores, guias horizontais e zonas espaciais;

b) colunas, módulos, margens, marcadores, guias horizontais e zonas espaciais;

c) colunas, módulos, margens, divisões espaçadas, textos, guias horizontais e imagens;

d) colunas, divisões espaçadas, margens, marcadores, tipografias e zonas espaciais.

38) Segundo Bringhurst (2005), em *Elementos do Estilo Tipográfico*, a tipografia durável fundamenta-se em princípios como a legibilidade e a vitalidade conferida à página pelo desenho tipográfico. Dentro desse universo, o léxico especializado define recursos como as ligaturas, empregadas para evitar colisões visuais e solucionar interferências criadas em determinadas combinações de caracteres. Nesse contexto, é CORRETO afirmar que

I. as ligaturas também são conhecidas como ligaduras;

II. o símbolo do “e” comercial (&) é baseado na ligação entre as letras “e” e “t”, derivadas do latim et, que significa e.

III. não existem ligaturas entre vogais.

IV. as ligaturas são consideradas estratégias tipográficas utilizadas para unir dois ou mais caracteres em um único glifo.

- a) Somente as proposições I, II e IV estão corretas.
- b) Somente a proposição III está correta.
- c) Somente as proposições I, II estão corretas.
- d) Todas as proposições estão corretas.

39) O briefing de design é um documento essencial para orientar o desenvolvimento de um projeto de comunicação visual. Phillips (2015) afirma que o briefing deve ser elaborado de forma colaborativa entre os demandantes e os projetistas, que devem atuar como parceiros, considerando que compartilham objetivos e responsabilidades. Uma das definições centrais no processo de elaboração do briefing refere-se à caracterização detalhada do público-alvo, uma vez que é a partir dele que se orientam as estratégias e as decisões projetuais. A partir dessa linha de pensamento, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA.

- a) Para captar a atenção do público-alvo, os pontos de contato com a marca podem recorrer a diferentes linguagens visuais, com baixa padronização, a fim de reduzir o risco de que as peças sejam percebidas como desinteressantes ou monótonas.
- b) O marketing visual pode contribuir para estabelecer conexões duradouras com o público e deve ser aplicado preferencialmente no ambiente digital.
- c) No caso de impressos, a definição de suportes e acabamentos gráficos pode contribuir para a segmentação do público e, em muitos casos, está associada à racionalização de custos, sem interferir de maneira significativa na experiência sensorial ou na percepção de valor da marca.
- d) A estrutura compositiva de um layout, resultante da articulação de cores, fontes e elementos gráficos exerce influência sobre a percepção da mensagem pelo público, podendo transformar uma oferta simples em uma experiência visual marcante.

40) Segundo Ambrose e Harris (2012), as tendências intelectuais e estéticas que influenciam o trabalho dos designers, em geral, refletem as atitudes da sociedade. O dinamismo, alimentado pelas tendências, é fundamental para a evolução do design como campo criativo, viabilizando novos caminhos e possibilidades de expressão. Conforme o autor, o Modernismo, modelado pela industrialização e urbanização da sociedade ocidental, adotou no design gráfico uma abordagem assimétrica para o layout, com adesão estrita ao grid, ênfase no espaço em branco e tipografia sem serifa. Sob a perspectiva das escolas e movimentos que moldam o design gráfico até hoje, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O construtivismo russo influenciou o modernismo por meio da tipografia sem serifa preta e vermelha, disposta em blocos assimétricos.
- b) De Stijl, movimento artístico e de design surgido em torno da revista de mesmo nome, fundado por Theo van Doesburg, empregava cores primárias e celebrava composições assimétricas.
- c) A Bauhaus, escola alemã aberta em 1919 sob a direção de Walter Gropius influenciou o movimento De Stijl.
- d) Wassily Kandinsky, pintor e teórico russo, que propôs uma relação sistemática entre formas básicas e cores primárias, foi professor na Bauhaus.

