



O GÊNERO MUSICAL RAP A PARTIR DA PERSPECTIVA DOS ESTUDOS CULTURAIS.

Tadeu Roilaiser Trindade e Thatyane de Freitas Santana Costa (PET LETRAS UNICENTRO, BOLSISTAS FNDE). Universidade Estadual do Centro-Oeste (Unicentro, PET LETRAS/LABECIR). Departamento de Letras. Guarapuava/PR.

Palavras-chave: Estudos Culturais, Representatividade, Rap.

Resumo:

O presente trabalho aponta a representatividade dos Estudos Culturais no gênero musical rap. A análise será feita a partir do recorte da música “Pangeia” do Dj Leo Casa1, com participação dos cantores Fábio Brazza & Atentado Napalm. Levando em consideração o ouvinte de rap e sua bagagem cultural no momento da interpretação.

Referências

- CEVASCO, Maria Elisa. Dez **lições sobre estudos culturais**. São Paulo: Boitempo, 2003.
- ESCOTEGUY, Ana Carolina. **Os Estudos Culturais**. Cartografias – O site dos Estudos Culturais. 2006. Disponível em: <<http://www.pucrs.br/famecos/pos/cartografias/Cartografias/teoria.php>> Acesso: 24.06.2017.
- ISER, Wolfgang. O Ato da Leitura: Uma Teoria do Efeito Estético. Volume 2. Editora: 34. 1999, São Paulo-SP. http://www.exedrajournal.com/docs/N5/10B-Pereira_Ensaio.pdf. ISSN 1646-9526
- MARTINS, Rosana, “Rap Nacional e as Práticas Discursivas Identitárias”, in *Música e Cultura*, n.º 3, Brasil, p. 5, 2008. http://www.musicaecultura.ufba.br/Martins-Rap_nacional.pdf, consultado em Agosto de 2017.
- PEREIRA, Sônia - Estudos culturais de música popular: uma breve genealogia. *Exedra* [Em linha]. 5 (2011) 117-133. Disponível na Internet: