



IMAGENS LITERÁRIAS: ANÁLISE DO CONTO “O OUTRO” DE RUBEM FONSECA

Micheli Rosa (PET/UNICENTRO), michelly.hist@gmail.com,
Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira (orientadora), (UNICENTRO-
LABECIR), Guarapuava/Paraná.

Palavras-chave: conto moderno, estudos culturais, identidade

Resumo:

O presente trabalho tem como objeto de pesquisa o conto “O outro” de Rubem Fonseca, que faz parte da obra *Feliz Ano Novo*. A linguagem expressa em suas obras nos revela o movimento da vida moderna e suas infinitas problemáticas evidenciam uma disparidade entre as classes sociais. As representações que ocorrem na narrativa sejam de poder ou violência está inserida em um contexto de afirmação e manutenção de identidade. Para compreender esse processo nos respaldaremos nos estudos de Stuart Hall (2005) e Zygmunt Bauman (2001).

Referências

- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- CANDIDO, Antônio. *A educação pela noite*. 6. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. 10. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005
- FONSECA, Rubem. O outro. In: *Feliz ano novo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- LUCAS, Fábio. *Vanguarda, História e Ideologia da Literatura*. São Paulo: Ícone, 1985.
- SANTOS, Theotônio dos. *Conceito de Classes Sociais*. Petrópolis: Vozes, 1983
- SOUSA, Jenny. Estudos Culturais e a (re)construção da identidade na velhice. In: FILHO, Flavi Ferreira Lisboa; BAPTISTA, Maria Manuel (org.). *Estudos culturais e interfaces: objetos, metodologias e desenhos de investigação*. Aveiro: Universidade de Aveiro, Programa Doutoral em Estudos Culturais. Santa Maria: UFSM, programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2016.